CATALOGUE
D'ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

EAUX-FORTES, LITHOGRAPHIES

PAR

Charlet, Daumier, Devéria, Géricault, Madou,
Meissonier, Rops, etc.

ADRESSES, CARTOUCHES, ARMOIRIES

MODES & COSTUMES

CARICATURES, VUES, PORTRAITS

Costumes Militaires

LIVRES ILLUSTRÉS

RECUEILS

Dont la Vente aux enchères publiques aura lieu
HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, Rue Drouot, N° 9
Salle N° 8

Le Jeudi 24 Décembre 1903

à deux heures.

Par le Ministère de Me **Maurice DELESTRE**, Commissaire-Priseur,
5, Rue Saint-Georges, 5

Assisté par **M. Paul ROBLIN**, Marchand d'Estampes,
65, Rue Saint-Lazare, 65.

PARIS 1903.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *Dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Dans l'intérêt de la vente, M. Paul Roblin se réserve la faculté de diviser ou de rassembler les lots.

DÉSIGNATION

ESTAMPES

ADRESSES, ARMOIRIES, CARTOUCHES

1. Pièce gravée avec armoiries. Signée des initiales M. Z. 1569. Très belle épreuve.

2. Billet d'entrée pour le Bal de MM. les Ambassadeurs d'Espagne à l'hôtel de Bouillon, le samedy 2 de janvier 1730, à deux heures après minuit. Pour une personne. In-4 par Servandoni. Très belle épreuve, rare.

3. Pièce de mariage, gravée par Ch. Duflos d'ap. Dubourg. In-4. Belle épreuve.

4. Titre : Costumen der Slede van Brugghe, 1619, avec portraits. Très belle épreuve.

5. Titre orné, gravé par Massard d'après Surugue. Pour les Œuvres du Dr Young. Très belle épreuve.

6. Titres-frontispices avec portraits pour ouvrages des XVIIe et XVIIIe siècles. Neuf pièces. Belles épreuves.

7. Titres-frontispices pour ouvrages français et étrangers des XVIIe et XVIIIe siècles. Dix-sept pièces. Très belles épreuves.

ADRESSES, ARMOIRIES, CARTOUCHES

8. Adresse avec le portrait de Georges IV. Epreuve avant la lettre.

9. Frontispices, Vignettes, et sujets de l'Epoque romantique. Vingt pièces, gravures et lithographies.

10. Titres et frontispices d'ouvrages français de 1830-1860, publications de Curmer, Armand Aubrée, etc. Quarante-quatre pièces en noir et en couleur. Belles épreuves.

11. Titres et frontispices d'ouvrages anglais et allemands avec portraits. Seize pièces. Très belles épreuves, plusieurs sont avant la lettre.

12. Titres et frontispices d'ouvrages anglais ornés de vignettes. Trente pièces. Belles épreuves.

13. Titres-frontispices de publications modernes gravés par Abot, P. Avril, Chauvet, Gaujean, Lalauze, De Mare, De Malval, Mesplès, Milius, Mongin, F. Oudart, Poirson, L. Rouveyre, etc. Quatre-vingt-dix pièces à l'eau-forte. La plupart en épreuves d'artiste. (Ce lot pourra être divisé).

14. Titres, vignettes et frontispices gravés sur bois par A. Closs, G. Doré, F. Fau, Jacquet, Lorentz, Morin, etc. Soixante-quinze pièces. La plupart sur papier de Chine.

15. Titres-frontispices, avec entourages variés, gravés sur bois, sur cuivre et lithographiés. Soixante-douze pièces.

16. Couvertures illustrées pour romans, fantaisies et publications modernes ; environ deux cents pièces, la plupart coloriées ou sur papier de couleur.

17. Adresses, Prospectus, Programmes de concert, etc. Cent vingt pièces modernes en noir et en couleur.

18. Prospectus, Adresses, Figures de modes et d'habillement, environ huit cents pièces en noir et en couleur.

ALIX (P. M.)

19. *Bailly* (Jean-Sylvain). Ovale in-4, imprimé en couleur. Belle épreuve avec marges.

20. *Racine* (Jean). Ovale in-4, imprimé en couleur. Très belle épreuve avant la lettre, les noms à la pointe.

21. *Condillac.—Fénélon.—Lafontaine.—Mirabeau. – Voltaire.* Cinq portraits ovales in-4, imprimés en couleur.

ANONYME

22. *Marie-Caroline* (S. A. R.), Petite-fille du roi des Deux-Siciles, ovale in-12. Très belle épreuve imprimée en couleur, à toutes marges.

AUBRY, BOREL (D'après)

23. Le Mariage conclu. — Le Mariage rompu. Deux pièces faisant pendants par R. de Launay. Epreuves à toutes marges.

BACLER D'ALBE (d'après)

24. *Pacard* (M. G.), Docteur en médecine à Chamounix en Savoie. Méd. in-8, avec, au bas, la vue du Mont Blanc. Gravure au trait, habilement coloriée à l'aquarelle.

BOCOURT (E.)

25. Les Ours portant leurs remerciements au gouvernement provisoire pour l'abolition des bonnets à poil. Lithog. in-4. Belle épreuve, rare.

BOILLY (L.)

26. Le Jeu de l'écarté. Lithog. in-fol. Belle épreuve, gr. marges.

27. Réjouissances publiques. Lithogr. in-fol. Belle ép. à toutes marges.

BOILLY (J. et L.)

28. *Boilly* (L.). — Parlez au portier. — Consultation de médecins. Trois pièces dont deux coloriées.

BOILLY (d'après L.)

29. Porte-drapeau de la fête civique par Copia. (Portrait de Chenard, acteur). Très belle épreuve avant la lettre, les noms d'artistes tracés à la pointe.

BOUCHOT (F.)

30. Les Fables de Lafontaine. Treize pièces de deux suites différentes. Belles épreuves coloriées, la plupart à toutes marges.

BRACQUEMOND

31. O Lune !(H.B.153).— Le Bois de Boulogne(158).—Attelage de bœufs (254). — Le Repos (256). — Le Miroir (260). — Promenade Vénitienne (283). — La Récolte des pommes de terre (290). — Bestiaux au bord d'une rivière (296). — Deux compositions d'après G. Moreau. — Le Baiser, lithogr. d'après Toulmouche. Onze pièces. Deux sont en épreuves d'artiste sur parchemin.

BUHOT (Félix).

32. Vase d'étain laqué (H. B. 16). — Essais d'eaux-fortes et de pointes sèches, 4 p.— Les Grandes Chaumières (134). L'Orage d'après Constable (145). — Les Anes de Luchon. La Mare aux oies. Neuf pièces, plusieurs en épreuves d'essai.

CALAMATTA (Al.).

33. *Lamennais* (F. de). Belle épreuve avant la lettre sur papier de Chine.

CARICATURES

34. Le Cheval lié de Cinq Louis. — Massacre des Innocents. — Le Coup de vent. — Résultat du Jeu de la drogue, etc. Dix pièces noires et coloriées.

35. Galerie des Grotesques, 7 p. — La Claquomanie. — Des Anglomanes. — Les Vicissitudes de la Paternité. — La promenade du matin au Luxembourg, etc. Dix-sept pièces noires et coloriées.

36. Sujets politiques et autres planches extraits du journal *La Caricature.* Vingt-trois pièces coloriées.

37. Miroir grotesque. — Les débiteurs et les créanciers. — Les malheurs d'un amant heureux, etc. Trente-deux lithographies par Traviès, Bouchot, Berr, Adam, Pigal et autres. Epreuves noires et coloriées.

38. La Gazette politique... — Allons! retournons encore nos habits. — Bravoure et générosité de M. de la Jobardière. — Remède universel. — Le bœuf et la vache. — Les Tantales modernes, etc. Dix-sept pièces coloriées.

39. Les Grimaces, par Boilly. — Panthéon charivarique, par Benjamin. — Pièces diverses par Pigal, Traviès, Adam, etc. Trente pièces.

40. La Correctionnelle, par Gavarni — Actualités, par Cham, Stop, et autres. — Sujets divers et costumes. Cinquante-deux pièces noires et coloriées.

41. Mœurs Parisiennes. — Les Métamorphoses du jour. — La Métempsychose réalisée, etc. Huit lithogr. par Pigal, Grandville, Prudhon, etc. Belles épreuves. Quatre sont coloriées.

CARICATURES

42. Costumes français. — Caricatures par Isabey (N° 1-8-10). — L'Amour des lettres. — Merveilleux effets de pilules dorées. — Les Nouveaux cris de Paris. — La Guerre des femmes. — Croquis d'expression. — Vanités des vanités. Vingt-quatre pièces coloriées par Aubry, Daumier, Jacque et Traviès. Epreuves noires et coloriées.

43. Trente-sept lithographies par Adam, Bellangé, Bouchot, Cham, Charlet, De Beaumont, Delaroche, Jacque, etc. Belles épreuves.

44. Vingt-quatre lithographies par Namourette, Pigal, Pruche, Scheffer, Traviès, Vernet. Belles épreuves. Quatre sont coloriées.

45. Scènes de Mœurs. — Croquis d'expression. — Educations parisiennes. — Types parisiens. Trente-sept lithographies par Daumier, Bouchot, Philippon, etc., en 1 vol. très gd in-4, demi-rel. maroq. bl. av. c. Epreuves coloriées.

CHARLET (N.-T.)

46. Portraits de Napoléon. (De la Combe, 13-14-15-462). Quatre lithographies in-4.

47. Le Grenadier de Waterloo (39). Belle épreuve, marges.

48. Que dit-on ? (58). — On dit... (60). — On ne dit rien (61). — Il faut en rire (63). — Il m'en reste encore un pour la patrie (276). Cinq pièces, belles épreuves coloriées.

49. Le Marchand de dessins lithographiques (85 R.). *Chez Delpech.* Très belle épreuve à toutes marges.

50. J'attends de l'activité (94. R.). — J'obtiens de l'activité (275). — Vous croisez la bayonnette sur les vieux amis! (278, 3 ép.). — Le premier coup de feu (299). — Le second coup de feu (300). — Elle a le cœur français!.... l'ancienne (304). — 15 août (360). — Neuf pièces dont deux de premier tirage sur papier teinté.

CHARLET (N.-T.)

51. Costumes militaires français (127 à 154). Dix-huit pièces à la plume, *imprimées par Delpech*, 1817-1818. Belles épreuves ; deux sont en double.

52. Costumes militaires (157 à 186). Suite complète de trente pièces représentant des costumes de la Garde impériale, *imprimées chez Delpech, 1819 à 1820.* Très belles épreuves à grandes marges (manque la planche nº 29).

53. Sept pièces de la même collection portant les numéros 3, 5, 7, 14, 15, 23, 27. Très belles épreuves coloriées (une est en noir.)

54. Voltigeur, grande tenue (193 R.). — Cornet de voltigeurs, grande tenue (195 R. R.). Deux pièces. Très belles épreuves coloriées.

55. Deux costumes d'infanterie. *Villain 1822* (204-205). Belles épreuves.

56. Papa, Dada ! (95). — Papa Nanan !... Papa Caca !... (296). Deux pièces. Belles épreuves.

57. Croquis à la manière noire. Sujets philosophiques, populaires, etc , dédiés à Béranger. *Paris, Gihaut*, 1840, (966-978). Dix-sept lithographies in-fol. à toutes marges, dans la couverture de publication.

58. Croquis et sujets d'albums. Vingt-trois pièces dont deux couvertures, la plupart de premier tirage sur papier teinté et rehaussé.

CHARLET (d'après)

59. *Napoléon* 1er à cheval. Lithogr. in-fol. par Julien Gengembre et Sabatier. Très belle épreuve coloriée, grandes marges.

COSTUMES. MODES, COIFFURES

60. Magazin der Neuesten Moden aus England und Frankreich, 1793. Trente-six numéros, en livraisons.

61. Giornale delle mode. 1794, 1 vol. in-8, fig. coloriées.

62. Taschen Kalender der Neuesten Moden für das Jahr 1800 ; in-32 cart., fig. coloriées, dans un étui.

63. Toiletten Kalender für damen 1805 ; in-32 cart., fig.

64. Journal des Dames et des Modes. Années 1813, 1814 (1 sem.), 1816, 1817, (2 sem.), 1818, 1819, 1821 (2 sem.), 1823, 1824.

65. Costumes de Modes, 1818-1823 Cinquante-six planches in 4, coloriées.

66. Allgemeine Moden Zeitung. Leipzig, 1819, in-4 cart., 54 planches coloriées.

67. Petit Courrier des dames. Paris, 1828-1829, 2 vol. in-8 cart., planches coloriées.

68. Modes et costumes, par Cél. Nanteuil, Gigoux, Gaillard, Leloir, C. Rogier, Dévéria, etc. Dix pièces en noir et coloriées.

69. Costumes de la Suisse, de l'Alsace et du Grand Duché de Bade. Vingt-six aquarelles habilement exécutées vers 1866, et signées E. D., in 4, demi-rel. maroq. bl. av. c.

COSTUMES MILITAIRES

70. *Maison du Roi.* MM. les gardes du Roi en uniforme et en surtout. — MM. les mousquetaires noirs en grand et en petit uniforme. — Lanciers de la Garde royale française. Trois pièces coloriées *publiées chez Basset et Martinet.* Grandes marges.

COSTUMES MILITAIRES

71. Generalitat. — Adjutanten des Konigs und adjutanten der generale.— Generalquartiermeisterstab.— Jager. Quatre lithog. in-fol. en larg. col., publ. chez Mey et Widmayer à *Munich*. Belles épreuves.

72. Franzosen im Quartier. Pièce en bistre gravée par P. W. Schwarz d'après Sale. Epreuve à toutes marges.

73. La Leçon de danse. — Officier français Philhellène. — Souvenirs de garnison. — Caricatures politiques et humoristiques. Neuf lithographies coloriées. (Une est en noir).

74. Scènes et batailles de l'armée anglaise, 1815 à 1818. Quatorze pièces en couleur. Belles épreuves.

CHEVRIER, MORIN, RÉGAMEY

75. Les Amoureux du Livre, par Fertiault. — Les Amours de Gilles. — Les Hanlon lee's. Vingt-neuf pièces en noir et en couleur.

CHOFFARD, COCHIN, etc.

76. En-têtes et fleurons pour les *Métamorphoses* d'Ovide. — L'Histoire de France du Président Hénault.—La Maison de Bourbon, etc. Vingt et une pièces, la plupart avant la lettre et à l'eau-forte pure.

COCHIN, EISEN, MARILLER (D'après)

77. Vignettes pour les œuvres de Cazotte, Raynal. — L'Ordre du Saint Esprit. — Bréviaire d'Orléans, etc. Vingt pièces in-8 avant la lettre et à l'eau-forte pure.

DAUBIGNY (C.).

78. La Noce de Village. Eau-forte (Henriet 12). Très belle épreuve du 2e état avant la légende et avec la remarque du petit ménétrier, gravé à la pointe par Daubigny. Très rare.

DAUMIER



79. La Ventre législatif (H.B.3). Très belle épreuve, petites marges.

80. Musée pour Rire, nos Avocats, Scènes de théâtre, etc. Trente lithographies in-4 coloriées. Très belles épreuves.

DAVID (Jules).



81. La chasse, Le plaisir et le déplaisir. — La Pêche, Plaisirs, désagréments. — Promenade à la campagne, plaisirs, désagréments. Trois lithog. in-fol. trav. Belles épreuves sur papier de Chine.

DEBUCOURT (P. L.).



82. Les Aveugles, d'après C. Vernet (M.F.40). Belle épreuve en couleur, sans marges.

DEBUCOURT (D'après P. L.).

83. La Main chaude, par Rhoemhild (M.F. 522 *bis*). Epreuve en couleur.

DECAMPS



84. Lithographies et eaux-fortes. Vingt-sept pièces de divers formats.

DELATRE



85. *Jeanne d'Arc*. In-8 avec scène au bas d'après Queverdo. Belle épreuve avant le N°, petites marges.

DELATRE (Aug.).



86. Six pointes sèches d'après nature. Titre et six paysages des environs du Mans (H.B. 83-89). Epreuves d'essai sur papier ancien.

DE MARNE

87. Etudes d'animaux. Suite de huit pièces in-fol., *lithog. de G. Engelmann.* Belles épreuves.

DENY (A Paris chez)

88. Le Lacet raccourci. Pièce ovale. Epreuve avec marges.

DETAILLE (Ed.).

89. Titre ; pour grand café concert. — Défilé militaire. — Etude de soldats. Trois lithogr. Belles épreuves sur papier de Chine.

DEVÉRIA (Achille).

90. *Joinville* (La Princesse de). In-fol. (H.B.3). Belle épreuve.

91. *Dumas* (Alex.) en buste (17). Très belle épreuve sur papier de Chine.

92. *Hugo* (Victor), 1829 en buste (24). Très belle épreuve à toutes marges.

93. *Marie-Lætitia Ramolino Bonaparte*, mère de l'Empereur Napoléon. In-fol. (48). Belle épreuve, marges.

94. *Kemble* (G.), acteur anglais (90).— Deux sujets pour *Othello* et *Roméo et Juliette*. — Couverture illustrée de publication. Ensemble quatre pièces. Très belles épreuves.

95. *Smithson* (H. G.), actrice anglaise (137). Très belle épreuve à toutes marges.

96. *Hamelin*, jurisconsulte ; en pied, in-fol. (269). Très belle épreuve sur papier de Chine.

97. Album des Salons. *Bruxelles, Soc. des Beaux-Arts, 1840.* Suite de vingt-six lithographies in-4. Dans la couverture de publication.

98. Costumes de la vallée d'Ossau en Béarn. Sept lithogr. coloriées dans la couverture de publication.

99. Dames et Seigneurs depuis Charles VI jusqu'au règne de Louis XV. Neuf lithographies in-4. Epreuves coloriées.

DIVERS

100. Carnet en ivoire époque Louis XVI, avec deux miniatures sur les plats.

101. Carnet souvenir. S. l. n. d. (vers 1816), in-18, vig. sur le titre, plats en nacre, dont le premier sculpté à jour, et gardes en tabis rouge.

102. Buvard romantique gr. in-4, maroq. violet, fil. et orn. sur les plats ; à l'intérieur pochette et semainier. Signé *A. Giroux, Paris.*

103. Costumes de Danseuses. — Portraits-charges contemporains, etc. Quarante-cinq pièces noires et coloriées.

104. Prospectus, defets et figures de divers ouvrages illustrés de la période romantique : Le Diable à Paris, Les Français peints par eux-mêmes, etc. Environ quatre-vingts pièces.

105. Le Salon pour tous, 16 n^{os}. — Les Hommes d'aujourd'hui, 23 n^{os}. — Autographes de Coll.-Toc, 9 p.

DORÉ (Gustave)

106. Les différents publics de Paris. — La Ménagerie parisienne, etc. Vingt lithogr. in-4. Belles épreuves sur papier de Chine.

DUPRÉ (Jules)

107. Vue prise à Alençon (H. B. 1.) — Pacages du Limousin (2). — Moulin de la Sologne (3). — Vue prise en Normandie (4). — Vue prise dans le port de Plymouth (5). — Vue prise en Angleterre (6). — Bords de la Somme (7). La Ferme par Anastasie. Huit lithographies in-4. Très belles épreuves.

EAUX-FORTES MODERNES

108. Vignettes, Frontispices et sujets variés par F. Rops, Bail, Hanriot, etc. Dix-neuf pièces. Belles épreuves.

EAUX-FORTES MODERNES

109. Réunion d'environ quatre cents pièces de format in-8 et in-4 gravées à l'eau-forte par les principaux artistes contemporains. Pièces de choix, la plupart en épreuves d'états réunies pour illustrer l'ouvrage de Henri Béraldi: (*Les graveurs du XIXe siècle.*) Ce lot pourra être divisé.

ECOLE ANCIENNE

110. La Passion. Suite de quatorze pièces par Firens avec entourages variés.— L'Office de la Vierge. — La vie de Notre Seigneur, etc. Trente-six pièces.

111. Sujets religieux, portraits, etc. Cinquante-cinq pièces par Lucas de Leyde, Aldegrever, Hollar, Van Sichem, et autres.

112. Six pièces gravées à la manière noire par Dixon, Van Hasten, Brockshaw, Verkolye, d'après Téniers, Ostade et autres.

ESNAULT ET RAPILLY (A Paris, chez)

113. *Artois* (Cte d'). — *Bourbon* (L. H. Joseph de) — *Piémont* (Pce et Psse de). — *Louise* (Mme) de France. — *Diderot.* — *Rameau.* Sept portraits in-8. Belles épreuves.

ESTAMPES MODERNES

114. Aux Courses, par Ranft. — La Cathédrale de Rouen, par Gœneutte. — Polichinelle, par Boutet. — Gambetta sur son lit de mort, par Renouard et autres sujets par Rochegrosse, Scheffer, Gigoux et Decamps. Dix pièces.

115. Gravures en couleur. Bois et lithographies par Chahine, P. Jouve, Saimbault, Lunois, etc. Dix pièces.

FABER (I.)

116. *Harpax* payant une parure à sa maîtresse. Gravure à la manière noire d'après Mercier. Belle épreuve.

FICQUET (Et.)

117. *Maintenon* (Marq. de). In-8 d'après Mignard. Belle épreuve.

FRAGONARD (Honoré)

118. Deux prophètes (P. de B. 13). — L'Institution de l'Eucharistie (17). — Les Disciples au tombeau (18). — Saint Luc (20). — Saint Jérôme (21). — Guerrier devant un tribunal (24). Six pièces gravées à l'eau-forte. Très belles épreuves du premier tirage avant les numéros, grandes marges.

FRAGONARD (d'après H.)

119. La Nouvelle du retour, par Ruotte. Belle épreuve à toutes marges.

GARNIER (Hyp.)

120. Mort de Géricault. Lithog. in-4. Belle épreuve avant la lettre sur papier de Chine.

GAUSSON (Léon)

121. Les Premiers pas, d'après J.-F. Millet. Très belle épreuve d'artiste avec remarque sur parchemin, signée par le graveur.

GAVARNI

122. Mélodies de Mme Gavarni (146-155). Neuf lithogr. in-4.

123. Les Actrices. — Le Manteau d'Arlequin. — Pièces tirées du *Monde dramatique* et du *Musée pour rire*. — D'après nature. — Masques et Visages. — Les Lorettes. — Les Débardeurs. — Costumes. Soixante pièces. Belles épreuves.

GÉRICAULT (Th.)

124. Bouchers de Rome (Ch. Clément 1 RR). Très belle épreuve, grandes marges.

GÉRICAULT (Th.)

125. Portrait d'homme à mi-corps (M. Brunet) (2 RRR). Rare épreuve du 1er état avec le trait carré incomplet, à toutes marges.

126. — Le même portrait (2 R.R). Belle épreuve du 2e état à toutes marges.

127. Le Porte-étendard (3 R.R.). Très belle épreuve à toutes marges.

GILL (André)

128. Portraits contemporains. Vingt-neuf pièces en couleur, la plupart avant la lettre sur papier du Japon.

GILLOT (Claude)

129. Acteurs de l'ancienne Comédie Française et de la Comédie Italienne. Suite de dix pièces in 8 à toutes marges, rare.

GŒURY (F.-L.)

130. Avec de la patience (L'Amour essayant d'abattre un arbre). Petite pièce imprimée en couleur.

GRAVELOT (D'après H.)

131. Seize culs-de-lampe pour le *Décaméron* de Boccace, éd. de 1757. Belles épreuves en tirage hors texte.

GRÉVEDON

132 *Bourbier* (Mlle V.). — *Falcoz* (Mlle). — *Plessis* (Mlle). Trois lithogr. in-4.

ISABEY (J.)

133. *Pavant* (Mademoiselle de ?). Lithographie in-4 (Hédiard 85). Belle épreuve à toutes marges.

ISABEY (D'après J.)

134. Le Départ. — Le Retour. Deux pièces faisant pendants par Darcis. Epreuves avec marges.

135. L'Ecu de France. Lithog. in-fol. par Mouilleron. Belle épreuve.

JACQUE (Charles)

136. Militairiana. Titre et vingt lithographies in-4.

137. Eaux-fortes de la suite de Vingt (G. 77-97). Paysages. Vingt pièces, tirage sur Hollande, Japon et parchemin.

JACQUEMART (J.)

138. Le défilé de Nancy, d'après Meissonier, in-4 en larg. (H. B. 312). Belle épreuve avant la lettre.

JANINET (F.)

139. *Henri IV.* — *Sully.* Deux portraits ovales faisant pendants, d'après P.-P. Rubens. Belles épreuves imprimées en couleur, petites marges.

JAZET

140. La Vie d'un Gentilhomme en toutes saisons. Printemps. Eté. Deux pièces in-fol. d'après de Montpezat Epreuves coloriées.

141. Le Vol découvert. — La Punition du vol. Deux pièces faisant pendants Belles épreuves, marges.

JOHANNOT (Tony).

142. Soirée d'artistes (bal à l'Arsenal). Eau-forte in-12. (H.B.17) Très belle épreuve avant la lettre sur papier de Chine, toutes marges.

LASINIO

143. *Angelis* (Filipo d'). In-8, très rare épreuve imprimée en couleur.

LAUTERS (Paul)

144. Souvenirs et Promenades. Chimay, Beaumont, Beauchamp et Barbanson. *Bruxelles, s. d.*, 2 recueils in-fol. br., couvertures imp. (Dix-neuf pièces).

145. Vues pittoresques et Châteaux de la Meuse. S. l., 1838. Trente-six lithog. in-fol. obl , demi rel. mar, rouge.

LAUTERS et FOURNOIS

146. Album. *Bruxelles, Dewasme,* 1833. Suite de 10 lithogr. in-4 coloriées à toutes marges dans la couverture illustrée de publication.

LAVRATE et FRISON

147. Les Pochades joyeuses. — Les Pochades pour rire. *Paris, s. d.* (vers 1872). 2 ouvr. in-4 contenant 114 planches coloriées, demi-rel. m. r. av. c., n. rog.

LE BEL (D'après E.).

148. Le Coup de vent par Al. Gérardet. Très belle épreuve, marges.

LEJEUNE (Le Général Baron)

149. Le Prince de Leutchtenberg à la bataille de la Moskova. Lithog. in-4, 1818. Belle épreuve.

LEJEUNE (D'après le Général Baron)

150. Vue de l'attaque du grand Convoi près Salines en Biscaye, le 25 mai 1812.

LEVACHEZ

151. La Garde meurt et ne se rend pas, d'après H. Vernet. Très belle épreuve en couleur, marges.

LITHOGRAPHIES

152. *Condé* (Mgr le Pce de). *Lithog. de G. Engelmann. — Dufour de Neuville* par Crépy le Prince. Deux pièces. Belles épreuves.

153. Sujets tirés du journal *L'Artiste*. Soixante lithographies et eaux-fortes. Très belles épreuves.

154. Sujets tirés de différentes publications. Soixante-sept pièces par Hervier, Jeanron, Isabey, Delacroix, Roqueplan, etc. Très belles épreuves.

155. Sujets variés, par Madou et Charlet. Sept pièces.

156. Etudes de chevaux et sujets variés, par Decamps et Géricault. Onze pièces.

157. Lithographies et eaux-fortes, tirées pour la plupart des *Artistes contemporains*. Trente-six pièces, plusieurs sont avant la lettre.

158. Lithographies et gravures par ou d'après Charlet. Sujets d'albums. Scènes militaires, etc. Quarante-trois pièces.

LŒILLOT

159. Le Drame de Wallestein, par Schiller. Scènes esquissées et lithogr. par Lœillot. *Paris, chez Rittner et Goupil,s. d.* (vers 1835), in-4 obl. Seize pl. dem.-rel. v.

LOUIS XVI (Pièces sur)

160. *Louis XVI*, Roi des Français. In-18 en médaillon. Très belle épreuve imprimée en couleur, marge.

161. *Marie-Antoinette*, Archiduchesse d'Autriche, in 4, par Duponchel. Très belle épreuve imprimée à la sanguine, à toutes marges.

LOUIS XVI (Pièces sur)

162. *Marie-Antoinette*, Dauphine de France. — *Louis XVI*, Dauphin de France. Deux portraits in-8, par Gaucher et Hubert. Très belles épreuves remargées.

163. *Maria-Antoinette*, Queen of France. Engraved by S. Guttenbrun. Belle épreuve imprimée en bistre.

164. *Marie-Antoinette*, Reine de France. In-4 avec scène au bas représentant son exécution, gravé par Gabrielli, d'après S. Gratise. Belle épreuve, marges.

165. *Marie-Antoinette*, Reine de France. In-4, profil dirigé vers la droite avec haute coiffure ornée de plumes. Très belle épreuve imprimée en bistre, la figure légèrement rehaussée de couleur.

166. *Marie-Antonie* Kōnigin von Frankreich. Ovale in-12 par Berger. Belle épreuve imprimée en bistre, la figure légèrement rehaussée de couleur.

167. *Marie-Antoinette,* in-4, par Porporati. Epreuve avant la lettre.

168. *Eugénie ou la Noblesse.* (Portraits de Marie-Antoinette et de sa mère Marie-Thérèse), par Rousseau, d'après Cochin le fils. Belle épreuve à toutes marges.

169. *Louis XVII,* in-8, par Coupé, d'après Trézel. Belle épreuve avant la lettre à toutes marges.

170. *Provence* (Comte de). In-4, par Cathelin, d'après Drouais. Très belle épreuve avant la lettre à toutes marges.

MADOU

171. Album Pittoresque par Madou, Werboeckhoven, Lauters et Fournois. S. l. n. d. (Bruxelles vers 1828). Suite de dix lithographies in-4 obl., rel. v. b., orn. dorés et à froid. (Reliure originale).

MADOU

172. Bruxelles. Album. S. l. n. d. (Bruxelles vers 1830). Suite de vingt lithographies in-4 coloriées, dem.-rel. mar. bl. av. c.

173. Physionomie de la société en Europe depuis 1400 jusqu'à nos jours. Quatorze tableaux par Madou. *Bruxelles et Paris.* Aubert 1837, in-fol. à toutes marges dans la couverture de publication.

174. Scènes Bruxelloises. *Bruxelles, Soc. des Beaux-Arts,* 1840. Suite de douze lithogr. in-4 coloriées, dans la couverture de publication.

175. Scènes d'intérieur et sujets divers. Douze lithog. grand in-4, grandes marges.

MALLET (d'après)

176. Les Jeux de l'Amour. — Les Promesses de l'Amour. Deux pièces faisant pendants, gravées par Beljambe. Belles épreuves, petites marges.

MÉCHEL (chez Chr. de)

177. Vues de Bâle. Suite de quatre pièces in-fol. en larg. gravées par J. M. Weis, d'après E. Büchel, 1745. Belles épreuves.

MEISSONIER (Ern.)

178. Le grand fumeur (H. B. 13). Très belle épreuve.

MONGIN

179. Une lecture chez Diderot, d'après Meissonier; in-4 en larg. (H. B. 74). Belle épreuve avant la lettre.

MONNIER (Henri)

180. Le Temps. — Mœurs administratives, etc. Sept pièces coloriées.

181. Suite complète de vingt figures in-8 en larg. pour les *Fables de Lafontaine.* Epreuves coloriées à toutes marges.

NAPOLÉON (Pièces sur)

182. Gravure représentant l'empereur Napoléon, étendu sur son lit de camp d'Austerlitz, dessiné par M. Marryat et lithographié par C. Hullman. Belle épreuve.

183. Vue de Long Wood dans l'île de Sainte-Hélène. Dessin à l'encre de Chine.

184. Baptême de S. A. le Prince Impérial en l'Eglise N. D. de Paris, le 14 juin 1856. Lithog. in-fol. de J. Gaildrau. Belle épreuve sur papier de Chine.

ORNEMENTS

185. *Queverdo*. XIVe cahier de Serrurerie moderne, dessiné par Binelli. 4 pièces. Belles épreuves.

186. Ornements divers, frises, etc. Dix pièces du XVIIIe siècle.

PARIS (Pièces sur)

187. Vues de Paris en médaillon par Le Campion, 11 p. en couleur. — par Perelle, 2 p. Ensemble treize pièces. Belles épreuves.

PATER (D'après J.-B.).

188. Scènes tirées du *Roman comique* de Scarron. Dix pièces in-fol. gravées par Surugue, Jeaurat, Scotin et Lépicié. Très belles épreuves du 1er tirage avec l'adresse de Surugue à toutes marges.

PÉQUÉGNOT

189. La Bièvre aux Gobelins. Eau-forte originale. Belle épreuve d'artiste.

PORTIER

190. Dix Mois de la vie d'une jeune femme, 10 p. — Les Songes, 10 p, — Le Paradis des femmes, 10 p. — Les Saint-Simoniens, 4 p. *Paris, s. d.* (vers 1820) Ensemble 34 pièces in-12 cart., (planches coloriées).

PORTRAITS

191. *Brisard* par Janinet. — *Jacquet* (Mlle) actrice, par Mansfeld. — *La Mothe Levayer*, par Ficquet avant la lettre. — *Thouret*. — *Viala*, etc. Vingt-quatre portraits in-8. Belles épreuve, une est en couleur.

192. *Charles VII*. — *Prince de Condé*. — *Samson*, géographe. — *Henri IV*. — *Ninon de Lenclos*. — *J.-B. Rousseau*. — *Montesquieu*. — *Vadé*. — *Juste-Lipse*, par : Th. de Leu, L. Gaultier, Marcenay, Ficquet, Edelinck, Saint-Aubin et autres. Quinze pièces dont cinq avant la lettre.

193. *Petion de Villeneuve*. — *Claudine Masselot*. — *Jean Riolaud*, médecin. — *Mme de Maintenon*. — *Momoro*. — *Robespierre*. — *Marat*. — *Bailly*, etc. Dix portraits in-8 et in-4. Belles épreuves, deux sont en couleur.

194. *Gautier* (Th.). — *Mêne*. — *Gounod*. — *Balzac*. Sept pièces, la plupart avant la lettre sur papier de Chine.

RAFFET (Aug.).

195. Combat d'Oued-Alleg (Giacomelli 82). Très belle épreuve sur papier de Chine à toutes marges.

196. Le Réveil 1848 (85). Belle épreuve sur papier de Chine du second tirage.

197. Types d'artilleurs français (191). Belle épreuve sur papier Chine.

198. La Revue Nocturne (429). Très belle épreuve sur papier de Chine appliqué avec pièce de vers manuscrite et signée par Alex. Dumas.

RAFFET (Aug.)

199, Album du Voyage Pittoresque et Archéologique en Russie, par Le Hâvre, Hambourg, Moscou, etc., exécuté sous la Direction du Prince A. de Demidoff, dessiné d'après nature et lithographié par And Durand, les figures par Raffet. *Paris, Bourdin, s. d.* Cent planches in-fol., demi-rel. mar. laval , n. rog. (Couverture conservée).

200, Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837 sous la direction de M. A. de Demidoff. Cent planches dessinées d'après nature. *Paris, Gihaut et Bry, s. d.* (1838-1848), in-fol. demi-rel. chag. m.

201. Tu as de l'honneur... — Vous qui faites les portraits de nos pères... — Tambour. — Le Représentant a dit. — (401). — L'Embuscade (540). — Revue après la prise de Constantine (556). Six lithogr. Belles épreuves.

202. Portraits, Scènes et planches du Voyage dans la Russie méridionale. Cinquante-quatre pièces. Belles épreuves, trois sont coloriées.

203. Sujets d'Albums. Vingt-une pièces. Bonnes épreuves.

REMBRANDT

204. Eaux-fortes. Vingt-sept pièces, reproductions.

RÉVOLUTION (Pièces sur la)

205. *Cadoudal* (Georges), in-8 en pied. *A Paris, chez Martinet*, Très belle épreuve coloriée, marges.

206. *De Launay* (Le Mis), Gouverneur de la Bastille. — *Froment* (G. J. De), Officier aux gardes françaises. — La Lecture du Père Duchêne. — Le Calculateur patriote. Quatre pièces au pointillé et à la manière noire, la première imprimée en couleur.

RÉVOLUTION (Pièces sur la)

207. *Mirabeau* (H. G.), in-4, par Fiesinger, d'après Guérin. Très belle épreuve avec fond bleu.

208. *Necker* (Mr), Ministre d'Etat. Deux portraits in-18 et in-4, par Le Cœur et Legrand. Très belles épreuves imprimées en couleur, marges.

209, *Barnave*. — *Bailly*. — *Bernadotte*. — *Charlotte Corday*. — *Marat*. — *Mirabeau-Tonneau*. — *Necker*. — *Paoli*. — *Robespierre*, etc. Quatorze portraits in-8 et in-4.

REYNOLDS (S. W.)

210. Le Billet doux; in-4 à la manière noire, d'après Bonington. Très belle épreuve, grandes marges.

ROBERT

211. *Lafayette*. Lithog. in-4 d'après le tableau de Scheffer, 1820. Epreuve à toutes marges.

ROPS (Félicien)

212. L'Amante du Christ. Frontispice. Vernis mou et eau-forte. (E. R. 18). Belle épreuve gd in-8 sur vergé.

213. Le Bassonniste, 2e Etat (59). Belle épreuve sur vélin in-4.

214. Bonne Hollandaise. Eau-forte et vernis mou (73) Epreuve sur Hollande.

215. Le Buveur. Eau-forte, 2e Etat (81). Epreuve sur Japon in-folio.

216. Des conflits entre Chasseurs. Eau-forte 6e état (139). Epreuve sur vélin in-8.

217. Curieuse. Frontispice 3e état (151).

218. De Castitate. Eau-forte et vernis mou, 1er état (173). Epreuve avec le croquis de marge sur Japon in-folio.

ROPS (Félicien)

219. Le grand et le petit trottoir (384). — Histoire de la Sainte Chandelle d'Arras (321). Deux frontispices.

220. Holocauste. Photogr. et pointe sèche, 2e état (323). Epreuve sur Japon in-folio.

221. Ma tante Johanna. Eau-forte à la pointe d'ivoire. Belle épreuve du 3e état sur vergé (379).

222. La Lyre. Vernis mou et pointe sèche, 5e état (non décrit), avec 6 croquis de marges (386). Très belle épreuve sur Hollande in-4.

223. Masques modernes. Vernis mou, 2e état (396). Epreuve sur vélin in-8.

224. La Muse de Félicien Rops. Eau-forte et vernis mou (448). Epreuve sur vélin in-4.

225. La Sphère de la Lune, 5e état (686). Epreuve sur vergé in-8.

226. Uylenspiegel et le chien blessé (paysage par Artau, personnages par Rops). Eau-forte 2e état (655). Epreuve sur Japon in-fol.

227. Le Werwolf (le paysage par Schamphelar, les personnages par Rops). Eau-forte (708). Epreuve sur Hollande in-fol.

228. La Croix. Etude pour la Tentation de St Antoine. Vernis mou (740). Epreuve sur Japon in-folio.

229. Coquetterie ou le Miroir. Vernis mou (742). Epreuve sur Japon in-folio.

230. Initiation sentimentale. Frontispice, eau-forte et aquatinte.

ROPS (d'après Fél.)

231. La Dame au cochon, in-fol. imp. en couleurs. Belle épreuve avant la lettre et les signatures sur Japon.

ROUSSEAU

232. La Pâtre, d'après J.-F. Millet. Très belle épreuve d'artiste avec remarque sur parchemin, signée par le graveur.

ROWLANDSON (W.)

233. Grotesques Borders. S. l. n. d. (1808), in-fol., demi-rel. m. r. av. coins. Recueil contenant 110 caricatures, pièces humoristiques, etc.

SAINT-AUBIN (A. de) et **HELMAN**

234. *Chartres* (Le Duc de), son épouse et ses enfants, d'après C. Le Peintre (E. B. 277). Très belle épreuve. (Le titre et les armoiries grattés).

SCHALL (d'après)

235. Geneviève des Bois, comtesse de Brabant, par Aug. Le Grand. Belle épreuve imprimée en couleur à toutes marges.

SPORTS

236. Sujets de chasse. Neuf pièces in-8 en larg., gr. par Cook.

THÉATRE

237. Collection de portraits des Artistes des Théâtres de Paris, dessinés et lithographiés d'après nature par Colin. Soixante-sept portraits en pied. Belles épreuves à toutes marges, dans les couvertures de livraisons. Rare.

TOUZÉ (D'après J.)

238. La Marchande de Noisettes. — La Marchande d'Œufs. Deux pièces faisant pendants gravées par A.-F. Hemery. Belles épreuves avec marges, collées sur carton.

VERNET (Horace)

239. Grenadier blessé, assis sur des débris près d'un caisson au milieu du champ de bataille de Waterloo. In-8, 1817. (H. B. 36). Belle épreuve. Rare.

VIGNETTES

240. *Chateaubriand.* Suite complète de vingt-quatre fig. in-8, par Alf. et Tony Johannot, pour *les Œuvres*, Ed. Furne, à toutes marges, dans les couvertures de livraisons.

241. Aminta, d'après Prud'hon. — Héro et Léandre. — Contes de Lafontaine, d'après Fragonard, etc. Treize pièces.

VUES

242. Vues pittoresques de la Suisse. S. l. (vers 1818), gr. in-4. Trente-quatre lithogr. en couleur, dem.-rel. m bl , av. c , n. rog.

243. Vues de la Suisse et des Alpes. *London, Ackermann,* 1823. In-4. Quarante gravures en couleurs, dem.-rel. maroq. rouge av. c.

WATTEAU (D'après Ant.)

244. La Vraie Gaieté, par de Famers. Belle épreuve, grande marges.

WERNER (Fr.)

245. Utsigter of Stockholm. S. l., 1829. In-4 obl., dem.-rel. mar. v., avec coins. (Vingt-sept lithographies coloriées).

LIVRES & RECUEILS

246. **Album du Journal pour rire**, 1848-1849. *Paris, Aubert*, 2 vol. in-4 obl., fig. par Bertall, de Beaumont, G. Doré, Gavarni, etc., br., couv. ill.

247. **A Post Captain** (The Adventures of). By a Naval officer. With characteristic Engravings by A. Williams. *London, Johnston, s. d.* In-8, dem.-bas. Ouvrage orné de sept planches en couleur.

248. **Bacler d'Albe** (Le Gal). Promenades pittoresques et lithographiques dans Paris et ses environs. Suite de quarante-huit lithographies avec le texte, petit in-fol. cart. (Reliure défraîchie).

249. **Beaux-Arts** (Les), illustrations des arts et de la littérature (partie).*Paris, Curmer,1844*, in-4, fig. en livraisons, couv. ill. et dorée.

250. **Death's Doings** consisting of numerous original compositions in verse and prose. Principally intented as illustrations of Thirty Copper plates designed and Etched by R. Dagley, 2 vol. in-8, cart. ill., n. rog. (Figures en double état : noires et coloriées).

251. **Enault** (Louis).Londres, illustré de 174 gravures sur bois, par Gustave Doré. *Paris, Hachette, 1876*, gd in-4, dem.-rel. m. r., t. d. (1er tirage).

252. **Goudeau** (Emile). Poëmes parisiens. Illustrations de Ch. Jouas, gravées sur bois par H. Paillard. *Paris, imprimé pour H. Béraldi*, 1897, gd in-8 cart. vélin blanc à coins. (Carayon). Tirage à 138 exempl.

253. **Guinot** (Eug.). L'Eté à Bade, illustré par Tony Johannot, Lami, etc. Notice par J. Janin. *Paris, Bourdin, s. d.*, in-8 maroq. vert, plats dorés avec armoiries.

254. **Houdetot** (A. d'). Types militaires français. *Paris, chez les principaux Libraires, s. d.* (1844), in-8, huit fig. par Pruche, br. couv.

255. **India** (Brief history of anciens and modern.) Written by Francis Wm Blagdon. (Vingt-quatre vues de l'Indoustan), drawn by W. Orme from the original pictures by Daniell and Ward. *London, Orme, 1805*. 2 ouv. en un vol. in-fol. obl., demi-rel. cuir de Russie avec c.

256. **Italian Scenery**. Representing the manners, customs, and amusements, of the states of Italy. Containing Thirty two coloured Engravings, by. J. Godby, from drawings by Van Lerberghi. *London, 1823*, gd. in-4, texte anglais et français, dem.-rel. m. r. av. c., dos orné, tr. d.

257. **Lurine** (Louis). Histoire secrète de la police ancienne et moderne. Edition illustrée par Bertall, Cel. Nanteuil, Lorentz, etc. *Paris, Havard et Bry, 1847*, 2 vol. gr. in-8, fig. en noir et en couleur, brochés, couv. illustrées.

258. **Madou**. Voyage Pittoresque dans le Royaume des Pays-Bas, 2 vol. — Châteaux et monuments des Pays-Bas, 2 vol. Texte par M. de Cloet. *Bruxelles, 1825-1828*. Ensemble 4 vol. in-4 obl. 402 fig. Lithogr., dem.r-el. maroq.

259. **Mitelli** (Gius. de). Œuvre. *Bologne, 1673-1678*, in-fol., dem.-rel. av. c.

260. **Mœurs, usages et costumes de tous les peuples du monde**, d'après des documents authentiques, publié par Wahlen. *Bruxelles, 1844*, 4 vol. gd in-8. Nombreux costumes coloriés, cart.

261. **Musée Dantan.** *Paris, Delloye, 1839*, gd in-8, fig., dem.-rel. v., dos orné. (Recueil de 100 planches de charges et de caricatures de Dantan).

262. **Musée de la Révolution Française.** Histoire chronologique de la Révolution. Collection de sujets dessinés par Raffet. *Bruxelles, A. Wahlen*, 1844, gr. in-8 br., couv.

263. **Pernot** (F. A.). Vues pittoresques de l'Ecosse dessinées d'après nature et lithog. par P. Lauters. Gd in-4, fig. et 60 lithogr. en couleur, in-4 cart. n. rog.

264. **Principales** (Les) **Villes d'Europe.** Nimes, par D. Nisard. *Paris, Desenne,* 1835, gd in-8, fig. par Rouargue, gravées sur bois et sur acier, maroq. bl. (Reliure romantique de Rivage, bien conservée).

265. **Quevedo-Villegas.** Histoire de Don Pablo de Segovie, surnommé l'aventurier Buscon. Traduite de l'Espagnol et annotée par A. Germont de Lavigne, précédée d'une lettre de M. Charles Nodier. Vignettes de H. Emy gravées par A. Baulant. *Paris, Warée*, 1843, in-8 br , couv. ill. (1er tirage).

266. **Reybaud** (L.). Jérome Paturot à la recherche d'une position sociale, édition illustrée par Grandville. *Paris, Dubochet*, 1846, gd in-8, demi-rel. mar. v. av. c., dos orné. Couverture conservée.

267. **Robson** (G.F.). Scenery of the Grampian Mountains illustrated by forty one plates. The engravings, executed by H. Morton, and coloured from drawings by the Author. *London*, 1819, in-fol., 41 planches en couleur, demi-rel. v. fauve, n. rog

268. **Romey** (Ch.) et **Jacobs** (A.). La Russie ancienne et moderne d'après les chroniques nationales et les meil-

Final page (#33) missing
(lots 269-275)